

LES ARTS

TEMPORADA
2021 · 2022



PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



PROTAGONISTES I ANTAGONISTES

Les Arts proposa, per al seu pròxim període d'activitat pública, un nou conjunt de creacions i creadors que desplegaran, de setembre de 2021 a juliol de 2022, un suggeridor camí d'estètiques i idees que recórrer.

La programació que a continuació es planteja pren la seua energia del protagonisme de dues línies de força: la figura femenina i l'ampli espectre temporal reflectit en la programació.

Protagonistes i necessàries

La primera d'aquestes forces destaca una figura femenina quasi omnipresent generadora de sinergies entre protagonistes i antagonistes. Es donen cita en aquesta temporada dones descrites en caràcters diferenciats i variats que exerceixen un decidit protagonisme o que, com a poc, converteixen el seu paper antagonista en coprotagonista necessari en el desenvolupament del drama.

Així, assistirem a un desplegament dramàtic en clau femenina que ens durà del protagonisme prejutjadament frívol de Partenope en una comèdia, a l'antagonisme que li fan al cavaller errant **Ariodante**, tan medieval com romàntic, la humana deslleialtat de Ginevra di Scozia, amb ressons en l'enganyadora Dalinda, dues dones que en ple segle XVIII prefiguren la dona d'imprevisible emoció del Romanticisme.

Plenament romàntica, malgrat la seua referència literària agafada del Segle d'Or isabelí, s'eleva la figura antagònica, d'inevitable presència per al drama, de la metafísica Lady Macbeth. Sense eixir, encara, del Romanticisme, assistirem també a la desfilada de les quatre dones -Olympia, Antonia, Giulietta i Stella- que esculpeixen la vida del poeta Hoffmann; dones que donen la seua rèplica clarament antagonista, tan reals en suggeriment com espectrals en resultats, i que assenyalen al protagonista un recorregut vital entre l'amor i la decepció.

Serem testimonis, en un canvi radical d'estètica i missatge, d'un antagonisme clau en la tragèdia final del protagonista amb la Marie de **Wozzeck**, la proletària representant de la nova moral en clau avantguarda política. La dialèctica protagonista/antagonista -i la crítica política- es fa molt subtil i es disfressa d'una distinció indolent amb la Constance Brigham de **Trouble in Tahiti**; una dona encantadora i descontenta, quasi una Doris Day operística que desencadena tota una crítica al sistema americà de vida capitalista, gairebé per atzar.

La dona que exhibirà en el seu decurs dramàtic aquesta batalla entre el protagonisme i l'antagonisme serà Cio-Cio-San, en **Madama Butterfly**, que apareix confusa en el seu dubtós paper de víctima o de botxí final a costa de la seua pròpia mort.

Deixe per al final Francisquita per la seua directa relació amb la presència femenina en el Segle d'Or espanyol. **Doña Francisquita** és obra de 1923, però el seu referent literari remet a *La discreta enamorada* de Lope de Vega, la qual cosa la posa en relació directa amb el cicle **Les Arts és Barroc**, en el qual presenciarem diverses maneres de representació de la poesia i del cant escènics del segle XVII espanyol en veus de dones de hui. Dones que no sols compareixen en la nostra programació per a cantar a aquelles dones de temps enrere.



En la pròxima temporada també es donaran cita a les nostres sales creadores capdavanteres en el panorama creatiu actual: dones del món de la dansa, com l'alcoiana Sol Picó; del cant, com Marina Rebeka, Joyce DiDonato, Lisette Oropesa, Anna Pirozzi, Eva-Maria Westbroek, Pretty Yende o Ute Lemper; o de la direcció d'escena, com Bàrbara Lluch. Esmment especial mereix la presència en la nostra programació simfònica de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, tota una llegenda en aquest jove segle XXI.

Una galeria de figures que ocuparan el seu lloc al costat d'un nodrit grup d'intèrprets i directors de qualitat semblant, en una programació àmplia que descriu un arc temporal que arranca l'any 1270 i arriba fins al 2012. La presència d'intèrprets com Mathias Goerne, Benjamin Bernheim o Jakub Józef Orliński en el nostre cicle de *Lied*; Leo Nucci i Erwin Schrott en Grans Veus; Pat Metheny en Altres Músiques; Miguel Poveda en Les Arts és Flamenco; els directors d'escena Johannes Erath, Richard Jones, Benedict Andrews, Andreas Kriegenburg o Lluís Pasqual; o les batutes de Riccardo Minasi, Gustavo Gimeno, Josep Pons, Mark Elder o James Gaffigan en el cicle simfònic, garanteix un panorama complet i intens gràcies a la diversificada presència d'estètiques avalada per tots ells.

Huit-cents anys de repertori musical

La segona línia de força sorgeix de l'ampli espectre temporal de la tradició cultural recollit en la nostra proposta de programació, que traça un camí que transcorre des del segle XIII de la conquesta ibèrica cantat per Alfons X el Savi en les seues **Cantigas**, passant per una nova incidència en el període barroc, entre el segle XVII i el XVIII fins a arribar, a través de l'inevitable XIX musical, al segle XX i al XXI.

Oferim per a l'immediat futur de Les Arts un recorregut generós per segles de cultura occidental que dota de ple sentit a la nostra labor com a teatre públic, encarregat de mantindre en l'horitzó de la societat la tradició heretada, fomentant en ella la inquietud i el coneixement. Un patrimoni cultural de la vigorosa contemporaneïtat, del qual dona compte gràcies a la presència en la seua programació d'alguns dels intèrprets més prestigiosos del panorama mundial i d'un nodrit grup de qualificats directors musicals i d'escena de l'actualitat.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TEMPORADA 2021/2022

LES ARTS ÉS ÒPERA

REQUIEM
PARTENOPE-versió semiescenificada-
UN AVVERTIMENTO AI GELOSI
MADAMA BUTTERFLY
LES CONTES D'HOFFMANN
ARIODANTE
TROUBLE IN TAHITI
MACBETH
WOZZECK

LES ARTS ÉS SARSUELA

DOÑA FRANCISQUITA

LES ARTS ÉS DANSA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
SOL PICÓ
BALLET DE L'ÒPERA DE PERM

LES ARTS ÉS LIED

JOYCE DIDONATO
MATTHIAS GOERNE
BENJAMIN BERNHEIM
LISETTE OROPESA
MARIANNE CREBASSA
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

LEO NUCCI - ERWIN SCHROTT

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

JUANJO MENA
RICCARDO MINASI
GUSTAVO GIMENO
JOSEP PONS
JAMES GAFFIGAN
MARK ELDER



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS BARROC i MÚSICA ANTIGA

HARMONIA DEL PARNÀS
CAPELLA DE MINISTRERS
ACCADEMIA DEL PIACERE
LA GALANÍA

LES ARTS ÉS FLAMENCO

MIGUEL POVEDA
MANUEL LOMBO
ARCÁNGEL
MAYTE MARTÍN
MARÍA TERREMOTO

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

DULCE PONTES
UTE LEMPER
PAT METHENY

LES ARTS ÉS BANDES

LES BANDES A LES ARTS

LES ARTS ÉS PER A TOTS

JORNADA PORTES OBERTES
MATINS A LES ARTS
PREESTRENA FINS A 28
LES ARTS VOLANT
MARATÓ VERDI
PERSPECTIVES
CONFERÈNCIES RAMON GENER
LES ARTS A LA FILMOTECA
BERKLEE A LES ARTS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS AMB TU
NIT A LES ARTS



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS EDUCACIÓ

BABIES ONLY
L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ
TOTS A COR
TALLERS L.Ò.V.A.
SENT LA MÚSICA
TALLER DIDÀCTIC
PROJECTE ESCÈNIC
UNA MATÍ AMB...
CONTA'M UNA ÒPERA
ARENES MUSICALS
LECTURA DRAMATITZADA *MACBETH*
PULCINELLA
L.Ò.V.A.
SPLASH
UNIVERSITATS
PROJECTE DIWO

LES ARTS ÉS FORMACIÓ

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

UN AVVERTIMENTO AI GELOSI
TROUBLE IN TAHITI
LIEDER I CANÇONS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS VOLANT

MOVING OPERA (ENOA)



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Opera*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Requiem en re menor, K. 626

Estrenada el 2 de gener de 1793
Viena

Sala Principal

**Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia,
en coproducció amb el Festival d'Ais de Provença, Adelaide Festival,
Theatre Basel, Wiener Festwochen i La Monnaie**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Calakmul



Alcázar royal de Madrid



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart

És el text de l'ofici de difunts cristià, potser, el més profundament humà de tots els que componen el corpus de la seua litúrgia. En ell, la por a la mort i les seues incerteses oculten, no sempre amb idèntica fortuna, un profund amor per la vida la fi de la qual dona sentit a totes les reflexions íntimes que exposen els textos en memòria dels difunts.

Poema d'essència universal i capacitat universalitzant, la preciosa moneda de dues cares que l'*officium defunctorum* ofereix al creador propicia la lectura vital, esperançada i lluminosa d'un text dramàtic que, a partir d'una literatura que presenta l'ésser humà des de la seua faceta més íntima i menys joiosa, el porta a la seua expressió més multitudinària i a la celebració més exultant de la vida que tant temem perdre.

Les Arts inicia la temporada lírica amb *Requiem* de Mozart, títol previst per a la inauguració de la temporada anterior que no es va poder dur a terme per les restriccions de la COVID-19. És un espectacle emotiu basat en la célebre obra pòstuma de Mozart, en coproducció amb diversos teatres i festivals europeus. Per primera vegada, s'interpreta l'inacabat *Requiem* del compositor de Salzburg - juntament amb altres de les seues músiques- amb una posada en escena d'extraordinària bellesa plàstica, sorgida de l'enginy creatiu del director d'escena Romeo Castellucci, en la qual intervenen cor, solistes i ballarins. Una versió teatralitzada de la missa de difunts, on la mort és vista com el renàixer a una vida plena d'esperança, i que ha constituït un rotund èxit de públic i crítica en l'estrena mundial de la producció en el Festival d'Ais de Provença 2019. James Gaffigan, bon coneixedor i intèrpret de la música de Mozart, sobretot del *Requiem*, al qual ja es va acostar amb notable èxit al capdavant de l'Orquestra Nacional de França, dirigeix el cor i l'orquestra titulars del teatre en la que se suposa que és la seua primera intervenció com a director musical de Les Arts. L'acompanyen les destacades veus d'Elena Tsallagova, Sara Mingardo, Sebastian Kohlhepp i Nahuel Di Piero.

Direcció musical **James Gaffigan**
Direcció d'escena, escenografia,
vestuari i il·luminació **Romeo Castellucci**
Directora d'escena associada **Silvia Costa**
Coreografia **Evelin Facchini**
Dramatúrgia **Piersandra di Matteo**

Soprano
Elena Tsallagova

Mezzosoprano
Sara Mingardo

Tenor
Sebastian Kohlhepp

Baix
Nahuel Di Piero

Xiquet soprano
Escolania Mare de Déu dels Desemparats

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

30 de setembre de 2021
2*, 3, 6, 8, 10** d'octubre de 2021**
20.00/*19.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

28 de setembre de 2021, Sala Principal
22 de setembre de 2021, Auditori
29 de setembre de 2021, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



PARTENOPE

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Dramma per musica en tres actes

Llibret anònim, adaptació de *La Partenope*, de Silvio Stampiglia

Estrenada el 24 de febrer de 1730
Teatre del Rei, Haymarket, Londres

Sala Principal

Versió semiescenificada



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOTIL



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



PARTENOPE

Georg Friedrich Händel

La *Partenope* händeliana és una inquietant aposta pel model dramàtic del segle XVII, tan deutor del teatre espanyol del Segle d'Or. Una aposta que hui suggereix una amagada genialitat del compositor que, en ple apogeu de la separació fèrria dels gèneres seriós i còmic, opta per reunir tots dos orbes dramàtics per a presentar en els escenaris un assumpte tan elevat com la mateixa fundació mítica de la partenopea Nàpols, amb la qual cosa s'avançava als progressos del teatre en clau burgesa que a finals del segle XVIII realitzarien Goldoni des d'Itàlia, Beaumarchais des de París i els Moratin a Espanya.

William Christie va deixar un grat record el 2019 al Palau de les Arts amb motiu de la seua primera visita al capdavant de Les Arts Florissants per a interpretar *La finta giardinera* de Mozart. El seu esperat retorn, una vegada més amb la distingida agrupació especialista en versions amb instruments originals, té lloc amb un altre dels compositors predilectes del mestre francoestatunidenc: Händel, del qual dirigeix *Partenope* en versió semiescenificada de Sophie Daneman. L'elenc encarregat de posar veu a les belles àries d'aquesta òpera el formen els integrants de Le Jardin des Voix 2021, l'acadèmia de cant barroc de Les Arts Florissants i Christie per a impulsar la carrera de joves talents. El paper protagonista l'encarna la soprano portuguesa Ana Vieira Leite, guanyadora del concurs de Cant Barroc de Froville 2020. Participen també els britànics Hugh Cutting i Helen Charlston i el contratenor de la Corunya Alberto Miguélez Rouco.

Direcció musical **William Christie**

Direcció d'escena **Sophie Daneman**

Le Jardin des Voix 2021

Partenope

Ana Vieira Leite

Rosmira

Helen Charlston

Arsace

Hugh Cutting

Armando

Alberto Miguélez Rouco

Emilio

Jacob Lawrence

Ormonte

Matthieu Walendzik

Les Arts Florissants

24 d'octubre de 2021
18.00

Altres activitats

Les Arts és Barroc i Música Antiga
24, 26 novembre, 1, 3 desembre 2021, Teatre Martín i Soler
Ariodante, 1, 4, 6 març 2022, Sala Principal



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García 1775-1832

Farsa giocosa

Llibret basat en un text de Giuseppe Maria Foppa

Estrena:

Data i lloc sense documentar

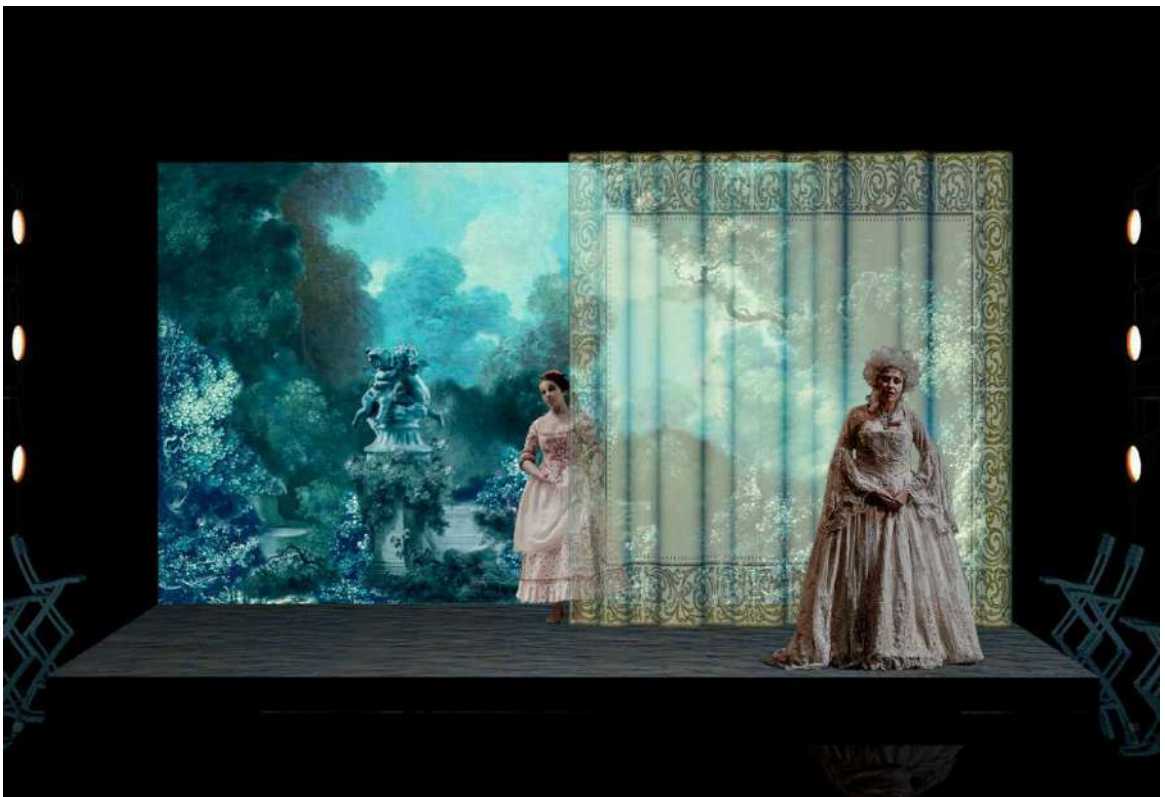
Teatre Martín i Soler

**Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducció amb el Festival de Ópera de Oviedo**



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García

El tenor sevillà Manuel García posava en música en 1831 una deliciosa "farsa jocosa" escrita pel llibretista Giuseppe Maria Foppa. Aquest "advertiment als gelosos" seria la cinquena de les seues òperes per a veus i piano, concebudes tant per a l'entrenament dels seus alumnes de cant com per al divertiment d'amics i familiars, perquè aquestes òperes de societat -com el mateix García les denominava- estaven concebudes per a la seua representació en el saló privat i acomodat de les cases.

El primer títol de la temporada interpretat pel Centre de Perfeccionament és la *farsa jocosa Un avvertimento ai gelosi*, de Manuel García. La directora d'escena Bárbara Lluch, en ascendent carrera després de ser assistent deu anys al Covent Garden i realitzar per al Teatre de la Zarzuela títols com *La casa de Bernarda Alba* i *El rey que rabió*, aporta un toc juvenil a aquesta nova coproducció del Palau de les Arts i el Festival de Ópera d'Oviedo, en un compromís de recuperar per a l'escena en temps moderns aquest interessant títol del compositor sevillà. El mestre repertorista Rubén Fernández Aguirre, element clau en la recuperació de les òperes de saló de Manuel García, acompanya al piano i dirigeix musicalment les representacions.

Direcció musical **Rubén Fernández Aguirre**
Direcció d'escena **Bárbara Lluch**
Escenografia **Daniel Bianco**
Vestuari **Clara Peluffo**
Il·luminació **Nadia García**

**Cantants del
Centre de Perfeccionament**

Rubén Fernández Aguirre
Piano

12, 15, 18, 20 de novembre de 2021
20.00

Teatre Principal, Castellón
2 de desembre de 2021

Fundación Juan March, Madrid
15, 17, 18 de desembre de 2021

Funció didàctica

15 de novembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini 1858-1924

Tragedia japonesa en tres actes
Llibret de Luigi Illica i Giuseppe Giacosa,
basat en el conte *Madama Butterfly* de John Luther Long,
que va ser dramatitzat per David Belasco

Estrenada el 17 de febrer de 1904
Teatro alla Scala, Milà

Sala Principal

Producció del Palau de les Arts Reina Sofía



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Madama Butterfly és un dels primers crits de denúncia -si no és el primer- que des de la lírica es fa contra l'esperit devastador d'ànimes del colonialisme, contra la supèrbia supremacista i les lleis de la diferència. En la seua metamorfosi de crisantem a papallona, *Madama Butterfly* desplega les ales del segle XX cap a una nova consideració de les races, de la dona i de la dignitat humana... una batalla que es demostraria llarga, potser eterna.

Torna a la programació de la Sala Principal *Madama Butterfly*, un dels títols preferits del públic, protagonitzat per la soprano Marina Rebeka. La cantant letona, aclamada entre les millors veus de la lírica actual, incorpora al seu repertori el paper de la desgraciada geisha, i ho fa en el mateix escenari on la seua inoblidable *Traviata* en la producció de Valentino va generar una repercussió internacional sense precedents. L'acompanyen en aquest repte artístic el tenor italià Piero Pretti, que debuta en Les Arts, i les preades veus d'Àngel Òdena i la valenciana Cristina Faus. Dirigeix l'Orquestra de la Comunitat Valenciana una de les batutes més valorades de la nova generació de mestres italians, Antonino Fogliani, habitual en teatres com Ginebra, Zuric o Munic. La producció, a càrrec del director d'escena valencià Emilio López, s'inspira en belles postals japoneses antigues per a l'escena de presentació de *Butterfly* i recorre al paisatge desolador de destrucció ocasionat per la bomba atòmica sobre Nagasaki en els actes següents.

Direcció musical **Antonino Fogliani**
Direcció d'escena **Emilio López**
Escenografia **Manuel Zuriaga**
Vestuari **Giusi Giustino**
Il·luminació **Antonio Castro**
Videocreació **Miguel Bosch**

Cio-Cio-San
Marina Rebeka
María Teresa Leva (17)

Suzuki
Cristina Faus

F. B. Pinkerton
Piero Pretti

Sharpless
Àngel Òdena

Goro
Jorge Rodríguez-Norton

Lo zio Bonzo
Fernando Radó

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

10, 13, 16, 17, 19, 22 de desembre de 2021**
20.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts
Les Arts a la Filmoteca

7 de desembre de 2021, Sala Principal
1 de desembre de 2021, Auditori
14 de desembre de 2021, Aula Magistral
2 de desembre de 2021, Aula Magistral
M. Butterfly, de David Cronenberg



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach 1819-1880

Opéra fantastique en cinc actes

Llibret de Jules Barbier

basat en la tragèdia de Jules Barbier i Michel Carré

Estrenada el 10 de febrer de 1881

Opéra-comique, París

Sala Principal

Producció de la Semperoper de Dresden



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

Jacques Offenbach va voler compondre una òpera abans de morir basada en alguns contes d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, escriptor, músic i un dels exponents més preclars del Romanticisme alemany. L'obra compta amb llibret de Jules Barbier, que, juntament amb la música d'Offenbach, creen un fascinant poliedre d'ànimes que es mouen en el joc romàntic del retrat i el seu negatiu. Una multitud de personatges en aparença que es redueixen en essència a tres: el protagonista Hoffmann, la seua estimada presentada sota les formes d'Olympia, Antonia, Giulietta, Stella; i el diabòlic antagonista del poeta, encarnat pels Lindorf, Coppélius, Miracle i Dapertutto.

La línia d'ampliació de repertori sota la presència de primeres batutes internacionals iniciada per Les Arts a partir de 2019 continua amb la incorporació de *Les contes d'Hoffmann* dirigida per Marc Minkowski i interpretada per un elenc estel·lar encapçalat per John Osborn, Pretty Yende i Alex Esposito, que debuten en l'edifici de Calatrava. Després de l'esplèndid *Mitridate* en concert que van oferir Minkowski i Les Musiciens du Louvre la passada temporada, el mestre parisenc dirigeix en aquesta ocasió l'orquestra i cor titulars del teatre, segons l'edició crítica de *Les contes d'Hoffmann* a càrrec de Michael Kaye i Jean-Christophe Keck, que és la més fidel a les intencions del compositor. El director d'escena alemany Johannes Erath recrea les vivències reals i oníriques que experimenta Hoffmann -un escriptor del nostre temps- com a fruit de les seues inseguretats, del desamor i de l'alcohol, en una moderna producció que genera tensió, emoció, i abunda en moments visualment cridaners que estimulen la imaginació de l'espectador. El tenor estatunidenc John Osborn aborda una vegada més el paper de Hoffmann, al costat de la soprano sud-africana Pretty Yende, qui encarna per primera vegada en la seua carrera les quatre idíl·liques muses de Hoffmann, una proesa vocal que en el passat han realitzat sopranos de la talla de Joan Sutherland, Beverly Sills, Edita Gruberová o Catherine Malfitano. El baix-baríton italià Alex Esposito donarà vida als quatre dimonis antagonistes de Hoffmann.

Direcció musical **Marc Minkowski**
Direcció d'escena **Johannes Erath**
Escenografia **Heike Scheele**
Vestuari **Gesine Völlm**
Il·luminació **Fabio Antoci**
Videocreació **Alexander Scherpink**
Dramatúrgia **Anne Gerber**

Olympia / Antonia / Giulietta / Stella
Pretty Yende

Nicklausse / La Muse
Paula Murrihy

Hoffmann
John Osborn

Lindorf / Coppélius / Miracle / Dapertutto
Alex Esposito

Spalanzani
Moisés Marín

Crespel / Maître Luther
Tomislav Lavoie

Peter Schlémil
Tomeu Bibiloni

Andrès / Cochenille / Frantz / Pittichinaccio
Marcel Beekman

Nathanaël
Roger Padullés

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

20, 23, 26, 28, 31 de gener de 2022**
19.00/18.00**

Conferència Ramon Gener
Perspectives
Les Arts a la Filmoteca

12 de gener de 2022, Auditori
25 de gener de 2022, Aula Magistral
The Tales of Hoffmann de Michael Powell i Emeric Pressburger



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



ARIODANTE

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Dramma per musica en tres actes

Llibret anònim

adaptació de *Ginevra, principessa di Scozia*
d'Antonio Salvi, inspirada en els Cants IV - VI
d'*Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

Estrenada el 8 de gener de 1735
Covent Garden, Londres

Sala Principal

**Producció del Festival d'Ais de Provença,
en coproducció amb la Dutch National Opera & Ballet, Canadian Opera Company
i Lyric Opera de Chicago**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ARIODANTE

Georg Friedrich Händel

Heroi romàntic abans del Romanticisme, personatge de cavalleries que eleva el seu cant poètic a la fidelitat i l'honor a l'Edimburg boirós de l'edat mitjana escocesa; company de l'Orlando d'Ariosto, aquell quixotesc Roldán, que ennobleix amb la veu que li va donar Händel la soledat i la lleialtat recompensada. El triomf de la llum -que és l'ànima- sobre la nit i les tenebres -que són l'enveja i la traïció- és Ariodante.

L'òpera barroca de Händel torna a la Sala Principal de Les Arts després de catorze anys d'absència. Si l'any 2008 va ser *Orlando*, aquesta temporada és el torn d'*Ariodante*, també rescatada de les cancel·lacions a conseqüència de la COVID-19. És una de les òperes més belles del compositor alemany i un títol molt preat pel públic melòman. El director d'escena londinenc Richard Jones revisa aquesta història llegendària escocesa en una imaginativa producció que no deixa indiferent a cap espectador. Va ser estrenada amb èxit en el Festival d'Ais de Provença el 2014, dirigida musicalment pel clavecinista i mestre Andrea Marcon, qui reviu aquesta experiència en Les Arts. Especialista en repertori barroc, Marcon compta amb una abundant discografia, i la seua trajectòria artística ha sigut reconeguda amb nombrosos premis, entre ells el Campoamor al millor director per Ariodante. El prestigiós contratenor australià David Hansen debuta en Les Arts com a príncep Ariodante, al costat del Polinesso de referència dels últims anys, Christophe Dumaux. Els acompanyen veus destacades en aquest repertori, com Lucca Tittoto, Jane Archibald, David Portillo i Sandrine Piau.

Direcció musical **Andrea Marcon**
Direcció d'escena **Richard Jones**
Escenografia i vestuari **Ultz**
Il·luminació **Mimi Jordan Sherin**
Coreografia **Lucy Burge**
Direcció d'escena de titelles **Finn Caldwell**
Disseny de titelles **Nick Barnes, Finn Caldwell**

Il Re di Scozia

Luca Tittoto

Ariodante

David Hansen

Ginevra

Jane Archibald

Lurcanio

David Portillo

Polinesso

Christophe Dumaux

Dalinda

Sandrine Piau

Odoardo

Jorge Franco**

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

****Centre de Perfeccionament**

1, 4, 6 de març de 2022**
19.00/18.00**

Preestrena fins a 28	27 de febrer de 2022, Sala Principal
Conferència Ramon Gener	23 de febrer de 2022, Auditori
Perspectives	2 de març de 2022, Aula Magistral
Berklee a Les Arts	4 de febrer de 2022, Teatre Martín i Soler
Les Arts a la Filmoteca	<i>Monty Python and the Holy Grail</i> , de Terry Gilliam i Terry Jones
Altres activitats	<i>Partenope</i> , 24 d'octubre de 2021, Sala Principal
	Les Arts és Barroc i Música Antiga
	24, 26 novembre, 1, 3 desembre 2021, Teatre Martín i Soler



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein 1918-1990

Òpera en un acte
Llibret de Leonard Bernstein

Estrena 12 de juny de 1952
Festival of the Creative Arts,
Brandeis University in Waltham, Massachusetts

Teatre Martín i Soler

Producció de la Dutch National Opera



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

Al juny de 1952 veu la llum aquesta òpera àcidament deliciosa escrita en un acte amb set escenes, doblement creada per Leonard Bernstein, autor de la música i del llibre. Aquest retrat de les angoixes domèstiques d'un matrimoni ben situat econòmicament, podria semblar, en una primera lectura, una benedicció laica a l'*American lifestyle* feliç i ordenat, saludable i acomodat del *Mister Marshall* que va envejar l'Espanya de Luis Garcia Berlanga. El liberalisme com a sistema; l'home entregat als seus negocis; l'esposa adorable; el món que no és Amèrica del Nord, sentit com un immens tercer món digne de compassió i pena, estan en la base d'aquesta òpera que se serveix d'aquest marc per a deixar, *sottovoce*, una dura crítica al sistema capitalista que genera inferns lamentables a fi de sustentar els seus paradisos cinematogràfics, que bateguen al so del soul i el jazz.

L'estatunidenc Ted Huffman pertany a la jove generació de talentosos directors d'escena actuals. És enginyós, té bon humor i esperit crític, que plasma en els seus treballs a partir d'una estètica teatral i visual moderna -dins del bon gust- que connecta amb el públic més jove i fa gaudir els intèrprets. Així va ocórrer amb el seu primer espectacle en el Teatre Martín i Soler, l'enginyosa producció de *Les mamelles de Tirésias*, interpretada pels integrants del Centre de Perfeccionament en 2019. Ara proposa un altre dels seus èxits estrenat en la Dutch National Opera d'Amsterdam, l'òpera de Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti*, on Huffman juga hàbilment amb les amables i jazzístiques melodies del compositor de *West Side Story* en un exercici de crítica al materialisme desorbitat de l'anomenat somni americà, i situa els protagonistes en una piscina buida on cap tot allò que hom anhela comprar-se en aquesta vida. L'Orquestra de la Comunitat Valenciana acompanya l'elenc de la nova promoció del Centre de Perfeccionament.

Direcció musical **Jordi Francés**
Direcció d'escena **Ted Huffman**
Escenografia **Elena Zamparutti**
Vestuari **Gisella Cappelli**
Il·luminació **Alex Brok**
Videocreació **Pierre Martin**
Coreografia **Sam Pinkkleton**

**Cantants
del Centre de Perfeccionament**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

3, 7, 9, 13 de març de 2022**
20.00/18.00**

Funció didàctica

7 de març de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



MACBETH

Giuseppe Verdi 1813-1901

Òpera en quatre actes
Llibret de Francesco Maria Piave i Andrea Maffrei,
basat en la novel·la homònima de William Shakespeare

Estrena 14 de març de 1847
Teatro della Pergola, Florència
Estrena segona versió, 21 d'abril de 1865
Théâtre Lyrique, París

Sala Principal

Producció de la Royal Danish Opera



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



MACBETH

Giuseppe Verdi

Macbeth, o la lluita de l'ambició i la consciència en els erms de l'ànima. Obra del període final de les seues conegudes galeres, *Macbeth* va suposar la primera incursió de Giuseppe Verdi en la dramaturgia de Shakespeare. En aquest títol es distingeixen ja el gust per les ombres més profundes i rovellades de l'ànima i les llums més engegadores i confuses de la consciència humana que, des de llavors, sempre compareixeran en la producció dramàtica verdiana. Un missatge d'esperança espera l'espectador al final d'aquest metafísic drama: només la consciència aconseguirà, i no sempre, vèncer el mal que redueix a erms els camps de l'ànima.

Carlos Álvarez és un artista admirat i volgut a València des de la inauguració del Palau de les Arts. Òperes com *Simon Boccanegra*, *Don Carlo*, *Otello* o *Carmen* i diversos concerts testimonien el vincle del bariton malagueny amb el teatre valencià i el seu públic. Torna amb un títol verdia crucial en la seua carrera, *Macbeth*, al costat de la igualment admirada Anna Pirozzi -superba Abigaille en les dues produccions de *Nabucco* oferides per Les Arts- en el temible rol de Lady Macbeth. La parella protagonista, acompanyada per les veus de Marco Mimica i Giovanni Sala, serà dirigida des de l'orquestra pel mestre italià Michele Mariotti. Sobre l'escenari, una posada en escena impactant per transgressora que porta la signatura del director de cinema i teatre australià Benedict Andrews. El seu treball en aquesta producció per a la Royal Danish Opera se centra en una cuidada i exigent direcció actoral que accentua el perfil més violent del sinistre matrimoni creat per Shakespeare que assassina cruelment per a arribar al poder. L'escenografia, sòbria, funcional, amb pocs elements d'attrezzo, deixa respirar als grans espais buits i confereix protagonisme a una il·luminació efectista que ressalta l'atmosfera dramàtica i de malson que envolta els personatges.

Direcció musical **Michele Mariotti**
Direcció d'escena **Benedict Andrews**
Escenografia **Ashley Martin-Davis**
Vestuari **Victoria Behr**
Il·luminació **Jon Clark**

Macbeth
Carlos Álvarez

Lady Macbeth
Anna Pirozzi

Banco
Marco Mimica

Macduff
Giovanni Sala

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

31 de març de 2022
3, 5, 8, 10** d'abril de 2022**
20.00/18.00**

Conferència Ramon Gener
Perspectives
Marató Verdi
Les Arts a la Filmoteca
Altres activitats

23 de març de 2022, Auditori
1 d'abril de 2022, Aula Magistral
27 de març al 9 de abril de 2022
Macbeth, de Roman Polanski
11 de novembre 2021, Les Arts és Grans Veus, Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



WOZZECK

Alban Berg 1885-1935

Òpera en tres actes
Llibret del compositor
basat en l'obra *Woyzeck* de Georg Büchner

Estrenada el 14 de desembre de 1925
Staatsoper Unter den Linden, Berlin

Sala Principal

Producció de la Bayerische Staatsoper



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu





GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



WOZZECK

Alban Berg

L'òpera d'Alban Berg, estrenada al desembre de 1925, relata una història real, la del soldat Johann Christian Woyzeck. Un drama de denúncia social i de caire psicomèdic que va inspirar Karl Georg Büchner per a escriure, cap al 1836, la que es considera la primera tragèdia expressionista en llengua alemanya, malgrat haver quedat inconclusa i sense un ordre clar en les escenes. D'aquests materials, Alban Berg va agafar quinze parts i va organitzar una dramaturgia personal estructurada en tres actes amb cinc escenes cadascun. *Wozzeck* és una tragèdia unipersonal amb una víctima i diversos botxins, elevada a paradigma d'una classe proletària pobre i explotada, en la qual les privacions materials són posades en directa relació amb les seues misèries morals.

Wozzeck d'Alban Berg suposa el colofó de la temporada lírica, amb un desplegament artístic excepcional que celebra l'arribada a València d'aquesta obra mestra del gènere operístic. Elenc d'onze cantants, nombrosa figuració, escolania, cor, gran orquestra i fins a tres agrupacions diferents de músics sobre l'escenari són necessàries per a interpretar les quinze escenes que narren el procés de destrucció del protagonista. El complicat repete musical i teatral serà assumit pel mestre James Gaffigan des de l'orquestra i pel director d'escena alemany Andreas Kriegenburg en la producció que va estrenar el 2008 a la Bayerische Staatsoper de Munic amb notable i elogiosa acollida, des de llavors considerada com una de les posades en escena de referència de *Wozzeck* en el segle XXI. Visualment impressionant i carregada de simbolisme, retrata amb cruesa l'autèntica realitat de l'home, la seua pobresa, incomprensió i l'explotació que pateix. El bariton suec Peter Mattei, que debuta en Les Arts, aborda per segona vegada el complex paper de *Wozzeck* després de la seua elogiada interpretació al Metropolitan de Nova York. Tindrà com a companys de repartiment la soprano holandesa Eva-Maria Westbroek -recordada per la seua Sieglinde al costat de Plácido Domingo en Les Arts- i el tenor Christopher Ventris, protagonista de les funcions del *Parsifal* que va dirigir Lorin Maazel el 2008.

Direcció musical **James Gaffigan**
Direcció d'escena **Andreas Kriegenburg**
Escenografia **Harald B. Thor**
Vestuari **Andrea Schraad**
Il·luminació **Stefan Bollinger**
Coreografia **Zenta Haerter**

Wozzeck
Peter Mattei

Tambor major
Christopher Ventris

Andres
Tansel Akzeybek

Capità
Andreas Conrad

Doctor
N.N.

Un boig
Joel Williams

Marie
Eva-Maria Westbroek

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats
Director **Luis Garrido**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

26, 29, 31 de maig de 2022**
3, 5 de juny de 2022**
20.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives
Les Arts a la Filmoteca

23 de maig de 2022, Sala Principal
18 de maig de 2022, Auditori
24 de maig de 2022, Aula Magistral
Woyzeck, de Werner Herzog



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Sargueta*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



DOÑA FRANCISQUITA

Amadeo Vives 1871-1932

Comèdia lírica en tres actes

Libret de Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw,
inspirat en *La discreta enamorada* de Lope de Vega,
en una adaptació de Lluís Pasqual

Estrenada el 17 d'octubre de 1923
Teatro Apolo, Madrid

Sala Principal

**Producció del Teatro de la Zarzuela
en coproducció amb el Gran Teatre del Liceu i l'Òpera de Lausanne**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





 TEATRO DE LA ZARZUELA

Fotógrafo: Javier del Real ©



 TEATRO DE LA ZARZUELA

Fotógrafo: Javier del Real ©



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



DOÑA FRANCISQUITA

Amadeo Vives

En els anys 20 del segle passat, el pessimisme pel desastre del 98, conjugat amb la inspiració modernista i els aires de l'Art Nou que arribava amb els artistes espanyols retornats de París, forjaria la nova lluentor de l'anomenada Edat de Plata, la gloriosa generació d'artistes que van començar la renovació definitiva i esperada de l'art espanyol abans de la guerra. Aquella generació miraria vers el Segle d'Or i les formes musicals i dramàtiques assajades just abans de la desfeta. Els seus components s'imposarien l'afany de tornar a ser metall preuat en el camp de les arts i la música. *Doña Francisquita* suposava, el 1923, la tornada d'un gènere al qual els temps i les crisis havien encongit en grandària, però mai en geni i vàlua.

Lluís Pasqual ret el seu particular i sincer homenatge a la sarsuela gran en la revitalitzada *Doña Francisquita* que arriba a Les Arts després del seu pas pels teatres de la Zarzuela i el Liceu. El director d'escena català, autor de la intimista producció de *Simon Boccanegra* de Les Arts, respecta fidelment la música del seu paísà Amadeo Vives i reemplaça els diàlegs originals amb la introducció d'un personatge -interpretat per l'actor Gonzalo de Castro- que fa de fil conductor d'una simpàtica història: una companyia d'artistes grava en un estudi la sarsuela *Doña Francisquita*, que anys més tard es trasllada a un plató de televisió. No obstant això, roman el punt de referència, en diversos moments de la representació i del vestuari dissenyat per Alejandro Andújar, a la trama original -ambientada al Madrid de mitat del segle XIX- sobre els amors de Doña Francisquita i Fernando, encarnats respectivament per la soprano Ruth Iniesta i el tenor Ismael Jordi. Completen l'elenc les veus d'Ana Ibarra, María José Suárez i la fantàstica Lucero Tena, com a artista invitada amb les seues castanyoles, sota la sàvia batuta de Jordi Bernàcer.

Direcció musical **Jordi Bernàcer**
Direcció d'escena **Lluís Pasqual**
Escenografia i vestuari **Alejandro Andújar**
Il·luminació **Pascal Mérat**
Coreografia **Nuria Castejón**
Disseny audiovisual **Celeste Carrasco**

Francisquita
Ruth Iniesta

Fernando
Ismael Jordi

Aurora
Ana Ibarra

Cardona
Albert Casals

Doña Francisquita
María José Suárez

Don Matías
Miguel Sola

Lorenzo Pérez
Isaac Galán

Amb la col·laboració especial de:
Gonzalo de Castro, Lucero Tena

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

3, 5, 7, 10 de novembre de 2021**
20.00/18.00**

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

31 d'octubre de 2021, Sala Principal
27 d'octubre de 2021, Auditori
4 de novembre de 2021, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Dansa*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SÒFIA

INVOCACIÓN

Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional d'Espanya (BNE), la companyia de dansa espanyola més internacional, reprèn el seu estret vincle amb el Palau de les Arts després del bon record que va deixar amb *Ángeles caídos /Suite Sevilla* (2012), *El Quijote* (2016) o *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* (2017) en recuperar la seua mítica coreografia per a *El sombrero de tres picos*. El ballari i coreògraf sevillà Rubén Olmo, director artístic del Ballet, presenta algunes de les noves coreografies que la formació ha incorporat recentment al seu extens catàleg, del qual formen part treballs que van des de l'estil clàssic al més avantguardista. Un repertori que continua creixent després de més de quaranta anys d'activitat d'una institució -dirigida en els seus inicis per personalitats com Antonio Gades i Antonio Ruiz Soler- que representa l'exponent més gran de la dansa espanyola al món. Obrin l'espectacle dues coreografies de Rubén Olmo amb música de Manuel Busto interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana: *Invocación Bolera*, un homenatge a l'escola bolera sorgida al segle XVIII a partir de balls populars andalusos, i *Jauleña*, un solo inspirat en Granada interpretat per Rubén Olmo, on cobren protagonisme els estils de la *granaina* i el *zapateado*. Continua amb *Eterna Iberia*, una visió personal d'Antonio Najarro de la dansa espanyola al ritme que li suggereix la música de *Celtiberia* del compositor murcià Manuel Moreno-Buendía. En la segona part, el BNE ret homenatge al ballador i coreògraf Mario Maya en *Del flamenco*, una suite flamenca que reflecteix el seu estil propi, amb acompanyament en escena de cantants de flamenc, guitarra i percussió.



Sala Principal

21, 22, 23*, 24** d'abril de 2022
20.00/*19.00/**18.00

Invocación Bolera

Música: Manuel Busto

Coreografia: Rubén Olmo

Jauleña

Música: Manuel Busto

Coreografia: Rubén Olmo

Eterna Iberia

Música: Manuel Moreno-Buendía

Coreografia: Antonio Najarro

De lo flamenco

Música: Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraíto Chico, Los del Río

Coreografia: Mario Maya, Milagros Menjibar, A. Rueda "Toná", Rafael Carrasco, Isabel Bayón, Manuel Marín

Ballet Nacional de España

Director Rubén Olmo

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Director Manuel Busto



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TITANAS

Sol Picó Compañía de Danza

Els passos de dansa més actual aquesta temporada porten la petjada inconfusible de Sol Picó, la ballarina i coreògrafa d'Alcoi que triomfa internacionalment amb treballs que conjuguen les disciplines de dansa clàssica i espanyola en coreografies contemporànies. El seu esperit inquiet per la investigació i l'experimentació amb el clàssic i el flamenc l'ha portat a crear un "flamenc amb puntes" que s'ha convertit en el seu segell personal. Amb la companyia que porta el seu nom ha actuat en més de quaranta països i la seua tasca ha sigut reconeguda amb deu premis MAX i el premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya i del Ministeri de Cultura. Per primera vegada, **Sol Picó Compañía de Danza** s'embarca en una coproducció amb el Palau de les Arts: *Titanas*, on es donen cita l'experiència, el talent creatiu i el llenguatge propi de tres coreògrafes invitades al costat de Sol Picó. Una trobada de quatre dones, cadascuna amb una identitat que la caracteritza i distingeix de les altres, totes relacionades amb les arts escèniques però des d'àmbits i recorreguts ben diferents.

Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia
en coproducció amb Sol Picó Compañía de Danza

Sol Picó Compañía de Danza

Directora artística **Sol Picó**



Teatre Martín i Soler

13, 14*, 19, 20, 21*, 22** de maig de 2022
20.00/*19.00/**18.00

Teatre Principal de Castelló
29 de maig de 2022

Funció didàctica



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LA BAYADÈRE

Ballet de l'Òpera de Perm

L'any 1877, el compositor austríac Ludwig Minkus presentava la música destinada al llibret i coreografia de Marius Petipa per a un dels títols que formaria part del repertori clàssic de les companyies de ballet: *La Bayadère*. La tràgica història d'amor de Nikiya (La Bayadère) i el guerrer Solor, ambientada a l'Índia exòtica que tant agradava els romàntics, reunia els ingredients essencials per a un nou èxit de Petipa: romanticisme febril, jardins misteriosos, sumptuosos palaus i un regne de les ombres. La cèlebre obra musicada per Minkus, de qui ja es va poder veure anteriorment en Les Arts el seu *Don Quijote*, sonarà interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana que acompanya el Ballet de l'Òpera de Perm, que és, juntament amb els ballets del Bolxoi i del Mariïnski, una de les companyies amb més tradició a Rússia, i compta a més amb una prestigiosa escola de ballet. El muntatge clàssic de Perm recorre a la coreografia original de Petipa segons la revisió crítica realitzada per Vladimir Ponomarev i Vakhtang Chabukiani en 1941.

Música **Ludwig Minkus**
Coreografia **Alexey Miroshnichenko**
Escenografia **Alyona Pikalova**
Vestuari **Tatiana Noginova**
Il·luminació **Alexey Khoroshev**

Ballet de l'Òpera de Perm

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Director **Artyom Abashev**



Sala Principal

16, 17, 18*, 19** de juny de 2022
20.00/*19.00/**18.00



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SÒFIA

LES ARTS ÉS *Lied*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOFIA

El cicle de Lied arranca en gran amb una convidada excepcional com és **Joyce DiDonato**. En la seua segona visita a Les Arts després del seu aclamat concert amb l'orquestra Il Pomo d'Oro amb un programa dedicat a l'òpera barroca i clàssica, la carismàtica mezzosoprano de Kansas, en plena maduresa vocal, interpreta *Winterreise (Viatge d'hivern)*, acompanyada al piano pel seu compatriota Craig Terry. El cicle de *Lieder* més bell, intimista i dramàtic de Schubert que la cantant acaba d'incorporar al seu repertori després d'interpretar-lo per primera vegada l'abril passat al Carnegie Hall de Nova York, publicat recentment en CD.

Matthias Goerne és admirat per la seua impecable trajectòria de liederista a més de per formidables incursions en l'òpera i el repertori de concert. Agraciat amb una bella veu de baríton líric, aquest mestre del *Lied* -deixeble de dos mítics mestres del gènere com Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth Schwarzkopf- sedueix el públic més exigent gràcies al caràcter tan personal que imprimeix a cada interpretació, bé siga un cicle de Schubert o Schumann, una cantata de Bach o el seu inigualable Papageno. El seu timbre captivador, l'exquisit fraseig i la seua capacitat de comunicació amb l'auditori fan de cada recital una experiència única que el bon melòman no s'ha de perdre.

El tenor francès **Benjamin Bernheim** s'ha guanyat ser artista imprescindible en les temporades del Metropolitan, el Covent Garden, La Scala o les òperes de París i Viena des que va començar a cantar els seus primers papers a l'Òpera de Zuric. El seu treball constant, l'esperit perfeccionista i una sòlida tècnica vocal -influenciada per personalitats com Jaume Aragall o Carlo Bergonzi- li han valgut l'elogi unànim de la crítica especialitzada. Posseeix una de les veus més boniques de tenor líric de l'actualitat, que destaca especialment en òpera romàntica francesa i italiana. A més, en la seua faceta de cantant de recital, és un brillant intèrpret de *mélodies* de Chausson o Poulenc i de *Lieder* de Schumann, com certificarà en Les Arts acompanyat al piano per Carrie-Ann Matheson.

Lisette Oropesa és una de les dames del cant del nostre temps. Molt poques sopranos hui dia aconseguen omplir l'escena i ficar-se al públic en la butxaca durant la seua primera intervenció com ella fa. Veu espectacular, tècnica incontestable, fermesa en el registre sobreagut, timbre lluminós, facilitat esbalaïdora per a les agilitats i una elegància canora i en escena són les claus de l'èxit de l'artista. Possedidora d'una veu versàtil que administra amb intel·ligència, la cantant de Nova Orleans i d'origen espanyol fa vibrar d'emoció l'espectador bé siga amb una òpera de Händel o de Mozart, les heroïnes belcantistes i verdianes -entre elles Lucia i Traviata- o bé quan interpreta en recital els grans compositors de cançó, com Schubert, Schumann, Fauré o Rodrigo.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



La mezzosoprano **Marianne Crebassa** triomfa en escenaris internacionals com les òperes de París i Viena, La Scala, Salzburg i el Metropolitan, on ha sigut aplaudida en títols de Mozart, Rossini i Händel, entre d'altres. És a més una preada solista de concert i recital, com va poder constatar recentment el públic de Les Arts que va assistir al concert dirigit per Antonello Manacorda, en el qual la cantant francesa va interpretar *Les nuits d'été* amb èxit extraordinari. Aquesta temporada torna amb un programa de *Lieder* i cançons d'acord amb una veu de valuosa qualitat com la seua, capaç de encisar immediatament l'oient per la fermesa de la seua projecció, el timbre atractiu i seductor, la seguretat en el registre complet de la seua tessitura i, sobretot, per la intel·ligència per a matisar cada paraula, cada nota de la partitura, de manera natural.

El jove contratenor polonés **Jakub Józef Orliński** ha irromput com un meteorit en el panorama líric internacional. Pendants del seu quefer diari té a milers de seguidors en les xarxes socials, tant els que l'admiaren per la seua faceta de ballari de *break* com els que el veneren com a intèrpret d'òpera barroca. Destinat a abanderar la nova generació de contratenors, aquest carismàtic artista, format a la Juilliard School de Nova York, ja ha gravat el seu primer àlbum d'àries, *Anima Sacra*, i ha sigut guardonat amb el Premi Gramophone en la categoria d'artista jove el 2019. No és d'estranyar que agrupacions com Les Musiciens du Louvre que dirigeix Marc Minkowski o Il Pomo d'Or l'hagen convidat en les seues gires internacionals. En el seu debut en Les Arts interpreta una selecció de peces d'autors barrocs com Purcell i Händel, a més de pàgines de Schubert i compositors polonesos, acompanyat al piano per Michał Biel.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



JOYCE DIDONATO

MEZZOSOPRANO

Piano **Craig Terry**

Winterreise de Franz Schubert

Sala Principal
30 d'octubre de 2021



MATTHIAS GOERNE

BARÍTON

Piano **Markus Hinterhäuser**

Lieder de Robert Schumann

Sala Principal
29 de gener de 2022



BENJAMIN BERNHEIM

TENOR

Piano **Carrie-Ann Matheson**

Lieder y mélodies de Robert Schumann,
Ernest Chausson, Francis Poulenc

Sala Principal
20 de febrer de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LISETTE OROPESA

SOPRANO

Piano **Rubén Fernández Aguirre**

Lieder i cançons de Saverio Mercadante,
Franz Schubert, Robert Schumann, Gabriel Fauré,
Francis Poulenc, Joaquín Rodrigo, Joaquín Nin,
Manuel de Falla

Sala Principal
5 de març de 2022



MARIANNE CREBASSA

MEZZOSOPRANO

Piano **Alphonse Cemin**

Mélodies i cançons de Maurice Ravel, Claude Debussy,
Jesús Guridi, Frederic Mompou

Sala Principal
2 d'abril de 2022



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

CONTRATENOR

Piano **Michał Biel**

Lieder i cançons de Henry Purcell, Franz Schubert,
Georg Friedrich Händel, Mieczysław Karłowicz,
Charles Naginski, Aaron Copland

Sala Principal
15 de maig de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Grans Veu*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA-SOFIA

Les Arts és Grans Veus reuneix, en un concert líric amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana dirigida per Jordi Bernàcer, **Leo Nucci** i **Erwin Schrott**. Dues grans veus del nostre temps. Dues maneres d'interpretar i de sentir l'òpera. Dos extraordinaris artistes junts per primera vegada en una vetlada dedicada a Giuseppe Verdi.

Leo Nucci és un cantant mític. A punt de complir els 80 anys, el baríton italià continua actiu sobre els escenaris encarnant Rigoletto, Nabucco o Francesco Foscari. Els personatges de baríton de Verdi, el Figaro rossinià o Gianni Schicchi de Puccini constitueixen el nucli del seu repertori. Nucci sent, viu i gaudeix cada interpretació, i té una capacitat innata per a transmetre les seues sensacions al públic. Posseeix una veu rica en matisos i expressiva que projecta fins a l'últim racó del teatre fent vibrar d'emoció l'espectador. S'ha convertit en el baríton verdià de referència de les últimes dècades (*Il due Foscari, Il trovatore, Luisa Miller, Macbeth, Simon Boccanegra, La traviata, Rigoletto, Nabucco*) i ha triomfat en els grans teatres, sense faltar una sola temporada a la seua estimada Scala des del seu debut al coliseu milanès. En Les Arts va tindre un sonor èxit amb *Rigoletto* l'any 2019.

Erwin Schrott és un dels baixos més importants de la generació de cantants d'òpera del segle XXI. Curiosament va debutar amb el paper de Monterone al Teatro Colón de Buenos Aires el 1997 en un *Rigoletto* que va protagonitzar Leo Nucci. Guanyar Operalia l'any següent a Hamburg li va obrir les portes dels millors teatres, entre ells el Covent Garden, La Scala i el Metropolitan. Des de llavors, el baix uruguaià s'ha llaurat un prestigi internacional com a intèrpret mozartià (especialment dels papers de Don Giovanni, Leporello i Figaro), canta bona part dels papers de baix de Verdi i és constantment sol·licitat per a encarnar personatges que li escauen molt, entre els quals destaquen Méphistophélès (en les òperes *Faust, La damnation de Faust* i *Mefistofele*), Dulcamara, Escamillo, Scarpia o els Quatre dimonis de *Les contes d'Hoffmann*. La seua vinculació amb el Palau de les Arts es remunta als concerts inaugurals de l'edifici l'any 2005, sota la batuta de Lorin Maazel, qui també el va dirigir en la seua primera òpera, *Don Giovanni*, a la qual van seguir en temporades posteriors *Le nozze di Figaro, Faust, Le dernier jour d'un condamné* i *L'elisir d'amore*.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LEO NUCCI
ERWIN SCHROTT

Àries i duos de Giuseppe Verdi

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Director Jordi Bernàcer



Auditori
11 de novembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Sinfonia*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Les dues últimes edicions de **Les Arts és Simfònic** han suposat nous reptes i èxits de públic i crítica per a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. La formació ha tornat a evidenciar l'alt nivell dels seus músics i la seua versatilitat en interpretar un repertori divers i complex sota la direcció de mestres de trajectòria internacional. Aquesta temporada, més batutes d'inqüestionable prestigi puguen per primera vegada al podi de l'OCV al costat d'unes altres que consoliden la seua presència i la del director titular, James Gaffigan, per a abordar una programació liricosimfònica d'extraordinària qualitat i riquesa estilística que abasta del Classicisme a la música contemporània. Meravellosa música que l'orquestra interpreta, a més, en diverses localitats de la nostra geografia, seguint la voluntat de Les Arts de portar la música per les tres províncies de la Comunitat Valenciana, la qual cosa inclou el ja consolidat cicle de concerts en l'Auditori de Castelló.

Juanjo Mena inicia la marxa simfònica de Les Arts amb un concert monogràfic dedicat a Beethoven, compositor predilecte de l'OCV, que s'ofereix en les localitats de Teulada-Moraira i Alcoi. El mestre basc, acreditat especialista en la música del geni de Bonn, dirigeix en la primera part la *Simfonia 4* que tant admirava Schumann, predecessora de l'emblemàtica *Cinquena* però també la seua companya de viatge en el període de composició, més lírica que aquella, encara que no exempta de dramatisme i sorprenents contrastos que recorden la més famosa. Segueix el concert amb una de les més populars, la *Setena*, una catedral simfònica, revolucionària i valenta com l'*Eroica*, optimista fins al punt de ser considerada pel mateix Beethoven com la més excel·lent de les seues simfonies, i que ell mateix va dirigir en l'estrena a Viena el 1813 com a homenatge als soldats austríacs i bavaresos ferits en les Guerres Napoleòniques.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana, dirigida per **Juanjo Mena**, participa per primera vegada en el Festival ENSEMS amb un concert íntegrament dedicat a la distingida i premiada compositora finlandesa Kaija Saariaho (1952), una de les guru de la composició actual, de qui s'interpreten dues de les seues peces més representatives: *Circle Map*, estrenada el 2012 per l'Orquestra Concertgebouw d'Amsterdam, i el concert per a clarinet *D'Om le Vrai Sens*. L'expressiva música de Saariaho fusiona les tendències modernes de composició amb la tradició, i reflecteix la seua passió per la naturalesa. Les seues obres són programades per orquestres del prestigi de les filharmòniques de Los Angeles i Berlín, i ha escrit òperes per encàrrec dels teatres i festivals més importants, entre ells Salzburg, on es va estrenar la seua òpera més valorada, *L'amour de loin*, posteriorment representada al Metropolitan, o al Teatro Real de Madrid que, juntament amb les òperes d'Amsterdam, Finlàndia, París i el Canadà, va coproduir la composició per encàrrec *Only the Sound Remains*, protagonitzada per Philippe Jaroussky.

Riccardo Minasi s'ha situat ràpidament entre les batutes europees més sol·licitades per orquestres com Concertgebouw d'Amsterdam, Staatskapelle de Dresden, Deutsches Symphonie-Orchester i Konzerthaus de Berlín o les simfòniques de les ràdios Bavaresa, Sueca i de Frankfurt. El director italià, titular de l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg, puja per primera vegada al pòdium de l'OCV amb un programa que evoca l'afinitat per Itàlia i per allò italià en les composicions de diversos autors que van desenvolupar la seua carrera a Viena. Entre ells Haydn, en la seua *Scena di Berenice*, i Beethoven, amb *Ah perfido!*, totes dues peces inspirades en dramàtics versos del poeta italià -posteriorment establert a Viena- Pietro Metastasio, que descriuen una situació semblant: la reflexió d'una dona abandonada pel seu estimat. Entre aquestes dues escenes que interpreta la soprano Julia Kleiter, s'interpreta l'*Obertura en estil italià, D 591*, on Schubert plasma la seua admiració a l'òpera italiana de Rossini. La segona part del concert l'ocupa *Aus Italien* de Strauss, considerat el seu primer poema simfònic. Música fresca, juvenil i descriptiva dels paisatges i ciutats d'Itàlia visitats pel compositor.



Mahler és un dels compositors predilectes del públic de Les Arts, i també de **Gustavo Gimeno**, com ja va constatar en la reeixida *Simfonia 9* que va dirigir el 2019. El mestre valencià reprén el particular univers mahlerià, aquesta vegada amb la *Simfonia 3*, una de les partitures més complexes, ambicioses i extenses del compositor, la que millor retrata el seu amor a la naturalesa, la seua passió per la vida i l'adoració a Déu, per a la qual cosa recorre a un impressionant desplegament orquestral i vocal. Acompanyen l'OCV el Cor de la Generalitat Valenciana, l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats i la mezzosoprano escocesa Karen Cargill, veu admirada pel seu atractiu timbre i expressivitat, que ha captivat els auditoris de més renom amb les seues interpretacions mahlerianes, sota batutes de la talla de Kent Nagano, James Levine, Daniel Harding o Esa-Pekka Salonen.

La fascinació per allò mitològic i per l'exotisme musical de Falla i Ravel es donen cita en l'atractiu programa que ofereix **Josep Pons** al capdavant del cor i orquestra titulars de Les Arts. El director català se submergeix en els pentagrames de la inacabada *Atlàntida* de Falla -revisada i conclosa pel seu deixeble Ernesto Halffter- i rescata únicament els passatges que el compositor va deixar acabats o estructurats. L'*Atlàntida* somiada per Falla és una partitura monumental, de misteriosa bellesa, exigent però molt lluidora per a cor i orquestra. Sintetitzava l'estil del compositor gadità al mateix temps que esbossa la seua inquietant recerca d'un llenguatge nou, més desenvolupat, enriquit amb fonts del folklore espanyol, Hispanoamèrica i Orient. També *Daphnis et Chloé* de Ravel, íntim amic de Falla i personalitat influent en el seu estil, transporta l'espectador a un altre món suggestiu, el de la Grècia mitològica. La història d'amor de Daphnis i Chloé, el màgic món de les nimfes, li va servir a Ravel per a crear un "fresc musical" de la Grècia imaginada pels artistes francesos de finals del XVIII. Una obra mestra, fantasiosa, i d'extraordinari refinament.

El concert líricosimfònic que dirigeix el mestre nascut als Estats Units **James Gaffigan** com a titular de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana reuneix tres compositors atrets en un moment de les seues carreres per l'influx de tradicions i cultures d'altres mons. El saguntí Rodrigo explora el misteri dels confins de l'Univers i recorre a una rica orquestració raveliana en la seua inspirada peça *A la busca del més allà*, dedicada a la NASA i composta en commemoració del bicentenari de la Declaració de la Independència dels Estats Units. Ravel va optar en *Shéhérazade* per un viatge cap al món asiàtic, guiat per la veu de mezzosoprano a través de tres passatges d'elegant colorit orquestral, mentre que Dvořák, atret pels ritmes afroamericans i indis que descobreix durant la seua estada als Estats Units, fusiona aquestes tradicions amb les melodies del folklore del seu país en la *Simfonia del Nou món*, cim de l'últim Romanticisme.

El cicle simfònic de Les Arts compta aquesta temporada amb **Mark Elder** entre les seues batutes internacionals invitades. Actual titular de l'Orquestra Hallé de Manchester i artífex del creixement artístic de l'English National Opera (ENO) durant els huitanta, el director britànic aprofundeix en els aspectes més personals de la música de dos compositors en la seua maduresa creativa, Stravinsky i Strauss, en els quals l'OCV és una acreditada especialista. Del primer s'interpreta la *Simfonia dels salms*, obra que ocupa un lloc prominent en el corpus del compositor i clau en el seu període neoclàssic, escrita per a la "glòria de Déu", segons les seues pròpies paraules. Bells pentagrames que revelen la intimitat religiosa de Stravinsky i que precisen d'un gran cor com el Cor de la Generalitat Valenciana per a recrear l'efecte sonor del cant coral en una església. El concert continua amb Strauss i el seu últim poema simfònic, *Vida d'heroi*, partitura brillant, enèrgica i dotada d'un colorit orquestral d'impressionant riquesa que requereix la màxima implicació dels professors de l'orquestra. Conté al·lusions melòdiques a poemes simfònics anteriors, a mode d'autobiografia musical, la qual cosa brinda l'ocasió d'experimentar l'evolució de Strauss des del seu primer poema, *Aus Italien*, programat en el concert dirigit per Riccardo Minasi.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



JUANJO MENA

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827

Simfonia núm. 4 en si bemoll major, opus 60

Simfonia núm. 7 en la major, opus 92

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori, Teulada Moraira
3 de setembre de 2021

Teatro Calderón, Alcoi
4 de setembre de 2021



JUANJO MENA

Kaija Saariaho 1952

Circle Map

D'Om le Vrai Sens

Kari Kriikku (clarinet)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
17 de setembre de 2021
En col·laboració amb el Festival ENSEMS



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



RICCARDO MINASI

Franz Joseph Haydn 1732 - 1809

Scena di Berenice, scène dramatique Hob.XXIVa:10

Franz Schubert 1797 - 1828

Obertura en estil italià en do major, D 591

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Ah Perfido, Op. 65

Julia Kleiter (soprano)

Richard Strauss 1864 - 1949

Aus Italien, Op. 16

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
16 d'octubre de 2021

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
17 d'octubre de 2021



GUSTAVO GIMENO

Gustav Mahler 1860 - 1911

Simfonia núm. 3, en re menor

Karen Gargill (contralt)

Cor de la Generalitat Valenciana
Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
23 de desembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



JOSEP PONS

Manuel de Falla 1876 - 1946

Atlántida (pròleg, parts I i III)

Núria Rial (Isabel); **Maite Beaumont** (Pirene);
Damián del Castillo (Corifeo)

Maurice Ravel 1875 - 1937

Daphnis et Chloé (suites 1 i 2)

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
3 de febrer 2022

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
4 de febrer de 2022



JAMES GAFFIGAN

Joaquín Rodrigo 1901 - 1999

A la busca del más allá

Maurice Ravel 1875 - 1937

Shéhérazade

Antonín Dvořák 1841 - 1904

Simfonia núm. 9 en mi menor, Op. 95 "Del nou món"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
6 de maig de 2022

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
7 de maig de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MARK ELDER

Igor Stravinsky 1882 – 1971
Simfonia dels salms

Richard Strauss 1864 – 1949
Ein Heldenleben

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
10 de juny de 2022

Auditori -Sala Sinfónica-, Castellón
11 de juny de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *DAPOC*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El Palau de les Arts, en la seua vocació de ser una institució musical dinamitzadora de la diversitat d'estils i manifestacions artístiques, introdueix aquesta temporada com a novetat el cicle **Les Arts és Barroc i Música Antiga**, en coproducció amb el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Una ambiciosa proposta consagrada al que es considera el primer gran estil musical europeu: el Barroc, amb una mirada enrere, als períodes que van forjar les bases de la seua raó de ser: l'Edat Mitjana i el Renaixement. Com és sabut, el floriment durant el Barroc de gèneres imperibles com la sonata, la cantata, el concert i l'òpera -que celebrarem amb *Ariodante* i *Partenope* de Händel a la Sala Principal-, deu la seua essència i és conseqüència de les formes vocals i instrumentals cultivades amb anterioritat al 1600. És freqüent que la majoria de les orquestres especialitzades en la recuperació del patrimoni musical europeu amb instruments originals i criteris historicistes abasten indistintament aquests períodes musicals, amb la qual cosa cobreixen un ventall amplíssim que no es limita només al Barroc. Aquest és el cas de les quatre agrupacions invitades a participar en la primera edició, les propostes de la qual van des de la música medieval a les albrors del Classicisme, passant pel Barroc espanyol, en el si d'un marc apropiat a les característiques d'aquestes orquestres com el que ofereix el Teatre Martín i Soler.

El primer concert centra bona part del programa en un prolífic compositor valencià, Pascual Fuentes, natural d'Aldaia, que va ser durant els últims onze anys de la seua vida mestre de capella de la catedral de València i instructor del xiquet-adolescent Vicente Martín i Soler. El seu estil oscil·la entre el Barroc i el preclassicisme, apreciable en les més de 200 obres que es conserven en la catedral i en l'Església del Patriarca, i que inclouen nadales amb textos en valencià. Harmonia del Parnàs, junt amb les sopranos Roberta Invernizzi i Olalla Alemany, sota la direcció de Marian Rosa Montagut, celebren el 300 aniversari del seu naixement amb la interpretació d'una selecció d'obres, entre elles una *Salve Regina* i l'estrena en temps moderns de **La bàrbara cruel fúria**. Aquesta agrupació, especialitzada en la recuperació d'obres anteriors a 1800 amb instruments i criteris historicistes, trau a llum també peces inèdites d'un altre compositor nascut el mateix any que Fuentes, el saragossà Antonio Ripa, que va ser mestre de capella de les catedrals de Conca i Sevilla.

Des que va iniciar la seua marxa fa 35 anys, el grup Capella de Ministrers, que dirigeix el valencià Carles Magraner, realitza una encomiable labor d'investigació musicològica encaminada a rescatar i difondre el patrimoni musical espanyol des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX. Les claus del seu èxit, amb més de 1.500 concerts arreu del món i 63 àlbums publicats, són rigor històric, sensibilitat musical i el desig de fer-nos partícips d'aquestes experiències. Per al seu debut en la temporada de Les Arts, Magraner ha perfilat un programa entorn de la música en temps d'Alfons X El Savi, **Madre de Deu**, amb motiu del 800 aniversari del naixement del monarca. La veu de la soprano Èlia Casanova, acompanyada per Capella de Ministrers, guia l'espectador per emotius cants de lloança a la Verge extrets de les col·leccions més importants de música medieval, com les cantigues del rei Alfons, el *Llibre Vermell* de Montserrat o la litúrgia del *Misteri d'Elx* que celebra la festa de l'Assumpció.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



La música del Barroc espanyol viu un moment de feliç ressorgiment gràcies a la tasca de formacions especialitzades en música antiga com la sevillana Accademia del Piacere i el seu director, el violagambista d'origen sirí i palestí Fahmi Alqhai. Les seues interpretacions, vitalistes, plenes de nous matisos, connecten amb el públic. Acaben de rebre el premi Opus Klassik 2020 pel CD *Muera Cupido* dedicat al Barroc espanyol i protagonitzat per la soprano Núria Rial. En la seua primera visita a Les Arts, l'Accademia del Piacere acompanya una vegada més la cantant barcelonina en àries d'obres escèniques del gran compositor del Barroc espanyol Sebastián Durón, entre elles **Muera Cupido** de la sarsuela *Salir del Amor del mundo*, o la inèdita "Glauco señor, dueno mío" de *Veneno es de Amor la envidia*. Completen el programa pàgines d'autors coetanis de Durón, com Giovanni Bononcini, que van influir en els aires italianitzants de la seua música.

Amb l'actuació de la soprano navarresa Raquel Andueza i el seu grup La Galanía conclou la primera edició d'aquest nou cicle. La formació, especialitzada en la interpretació de música barroca amb criteris historicistes, es nodreix de músics de reconegudes orquestres dedicades a la música dels segles XVII i XVIII, com Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Age of the Enlightenment o L'Arpeggiata. En la seua selecta proposta per al Teatre Martín i Soler, **De locuras y tormentos**, aprofundeixen en la música europea amb textos originals en castellà, alhora que rescaten cançons de col·leccions angleses, franceses i italianes. Entre aquestes melodies amoroses, desenfadades, s'entremesclen obres d'autors italians del primer Barroc, entre ells Monteverdi i Ferrari, així com les àries d'òpera més belles d'Antonio Cesti, rellevant compositor de l'escola veneciana.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



¡LA BÁRBARA CRUEL FURIA!

300 aniversari del naixement d'Antonio Ripa
i Pasqual Fuentes (1721-2021)

Roberta Invernizzi, Olalla Alemán (sopranos)

Harmonia del Parnàs
Marian Rosa Montagut (clavecí i direcció)

Teatre Martín i Soler
24 de novembre de 2021



MADRE DE DEVS

800 aniversari del naixement d'Alfons X El Savi (1221-2021)

Capella de Ministrers
Carles Magraner (viola da gamba i direcció)

Teatre Martín i Soler
26 de novembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MUERA CUPIDO

Obres de Sebastián Durón, Santiago de Murcia i Giovanni Bononcini

Núria Rial (soprano)

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai (viola da gamba i direcció)

Teatre Martín i Soler
1 de desembre de 2021



DE LOCURAS Y TORMENTOS

Raquel Andueza (soprano)

La Galanía

Teatre Martín i Soler
3 de desembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *flamenc*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Miguel Poveda és una figura indiscutible del flamenc contemporani. Des de la seua infància, el *cantaor* de Badalona s'ha guanyat el prestigi del qual hui gaudeix a base d'esforç i formació autodidacta en estudiar els millors mestres del cant flamenc. D'ells incorpora l'essència del flamenc tradicional en un estil que reflecteix la seua fascinació per la cobla, la cançó andalusa i la poesia. La veu de Poveda és sentiment pur, i viu el seu moment àlgid després de trenta anys de reeixida carrera en escenaris espanyols i internacionals, quinze discos publicats i una llarga llista de guardons, entre els quals el Premi Nacional de Música. Un artista de luxe per a inaugurar Les Arts Flamenco, amb un concert on Poveda ret homenatge a les velles glòries del flamenc, fa versions de temes dels seus artistes predilectes i repassa els seus èxits.

Manuel Lombo, un dels artistes flamencs actuals amb més personalitat i carisma per a connectar amb el públic, presenta en Les Arts és Flamenco el seu últim treball, *Cante y Punto*. Acompanyat per Pedro Sierra a la guitarra i Laura Marchena i Cristina Tovar en els cors i palmes, el *cantaor* i compositor sevillà recorre diferents estils del flamenc i reivindica l'essència més pura del cant flamenc. *Bulerías, tientos, fandangos, malagueñas o seguiriyas*, entre altres pals flamencs, es donen cita en aquest recital que mira més cap als orígens com a *cantaor* de l'artista que a l'interpret de cançó a flamencada que recullen alguns dels seus discos.

La veu d'**Arcàngel** és molt apreciada en el món del flamenc. El seu caràcter melòdic i la varietat de matisos li permeten brillar per igual quan canta als llegendaris com quan experimenta amb noves tendències, sempre des del respecte i l'admiració a les arrels del cant flamenc. Bona prova d'això és la discografia tan variada en estils que atesora, a més de les col·laboracions realitzades en altres àmbits, com la música barroca o la contemporània, al costat de coneguts artistes i agrupacions. El *cantaor* de Huelva defensa un tipus d'espectacle que recrea l'embruix dels *tablaos* de flamenc, on la connexió amb l'espectador és més íntima. Acompanyat per Dani Morón a la guitarra i Los Mellis en els cors, palmes i *jaleos*, Arcàngel visita el Teatre Martín i Soler per a contagiar-nos del seu *duende* amb una selecció de pals flamencs.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



La barcelonina Mayte Martín és una de les *cantaors* més versàtils de la seua generació, a més de compositora i magnífica cantant de boleros. Veu amb personalitat i exquisida musicalitat, brilla en qualsevol estil. Va començar a actuar professionalment en penyes flamenques de Catalunya. Sempre amb el flamenc com a referent, es va anar apropant a altres facetes musicals des de la sinceritat, elegància i qualitat artística que la caracteritzen i, amb cada treball, despertava l'admiració de públic i crítica, però sobretot d'altres artistes, entre els quals Dulce Pontes, Tete Montoliu o les germanes Labèque, que han col·laborat amb Mayte Martín en reeixits projectes. En aquest tercer cicle de flamenc de Les Arts, gaudim de la seua veu acompanyada pel guitarrista Alejandro Hurtado.

La jove **María Terremoto** és Jerez autèntic, continuadora de la cèlebre saga familiar d'artistes de cant flamenc d'arrel de Jerez, de la qual formen part son pare "Fernando Terremoto" i el seu avi "Terremoto de Jerez". Als 21 anys, la *cantaora* gitana ha deixat de ser promesa del flamenc, quan es va donar a conèixer en la Biennal de Sevilla l'any 2016, per a fer-se realitat, amb el seu primer disc en el mercat, *La huella de mi sentío*, i ser sol·licitada pels circuits de flamenc. Terremoto visita Les Arts disposada a conquerir l'afició flamenca per *seguiriyas*, *fandangos*, *bulerías* o qualsevol altre pal del seu ampli repertori que defensa amb poder, desimboltura en escena -també és balladora, influenciada per Manuela Carrasco-, vitalitat i el seu especial *quejío*.



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



MIGUEL POVEDA

Auditori
6 de novembre de 2021



MANUEL LOMBO

Cante y Punto

Pedro Sierra (guitarra)
Laura Marchena, Cristina Tovar (cors, palmes)

Teatre Martín i Soler
27 de novembre de 2021



ARCÁNGEL

Dani de Morón (guitarra)
Los Mellis (cors, palmes i jaleos)

Teatre Martín i Soler
28 de gener de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



MAYTE MARTÍN

Alejandro Hurtado (guitarra)

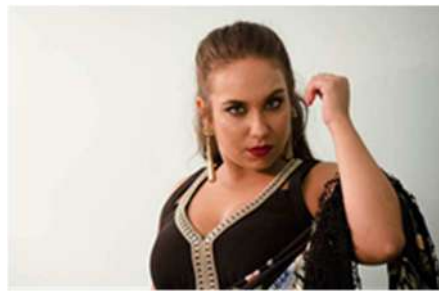
Teatre Martín i Soler
11 de març de 2022



MARÍA TERREMOTO

Nano Jero (guitarra)
Manuel Cantarote & Manuel Valencia (palmes)

Teatre Martín i Soler
22 d'abril de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Altres
músiques*



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SÒFIA

La música portuguesa viu el seu millor moment des que l'elegant i versàtil veu de **Dulce Pontes** es va convertir en la seua nova ambaixadora al començament dels anys noranta, quan la dama del fado Amalia Rodrigues s'acomiadava definitivament dels escenaris. Amb Dulce Pontes van començar a bufar aires nous que han fet reviure el fado i les melodies i ritmes genuïns del folklore portugués, fusionats amb les músiques del món que la intèrpret ha anat incorporant al seu personal estil: des del pop, el jazz o el flamenc als ritmes cubans. Amb més de trenta anys de carrera, una desena d'àlbums, el seu pas per Eurovisió el 1991 i l'èxit aconseguit en auditoris com el Carnegie Hall de Nova York, Pontes presenta en Les Arts els seus millors temes junt amb altres sorpreses.

El nom d'**Ute Lemper** no deixa indiferent ningú. Porta tres decennis sobre els escenaris, des que va començar a actuar molt jove en locals de jazz menuts, i és qui manté l'essència del cabaret berlinés dels anys vint i trenta del segle passat. La trajectòria de la cantant i actriu alemanya, àmpliament reconeguda i premiada, passa pel jazz, el musical -*Cabaret, Chicago, Cats*-, les cançons franceses que van immortalitzar Edith Piaf o Jacques Brel, i, sobretot, el repertori alemany de Brecht, Weill o Holländer, sense oblidar els temes que van fer famosa a qui ha sigut una de les seues fonts d'inspiració: Marlene Dietrich. Acompanyada pel seu conjunt instrumental, Ute Lemper transporta l'espectador fins a aquelles històries d'amor i de desencant, de crítica social i política, i de nits de cabaret.

Llegenda viva del jazz, el guitarrista d'Estats Units **Pat Metheny** recalca en l'Auditori de Les Arts per a delectar els seguidors incondicionals, aficionats a la guitarra i qualsevol melòman en general disposat a escoltar en directe un músic indiscutible del jazz contemporani. Més de quaranta anys d'actuacions en viu, un incommensurable llegat discogràfic i vint premis Grammy resumeixen la trajectòria de l'incansable guitarrista i compositor de Missouri. Recentment ha eixit a la llum el seu últim disc, *From This Place*, un doble àlbum amb deu noves composicions seues que interpreta al costat d'un quartet de músics reconeguts i una orquestra simfònica, "un dels discos que he estat esperant fer tota la meua vida. És una espècie de culminació musical" segons les seues pròpies paraules. Intèrpret excepcional, la seua capacitat de comunicació, la generositat amb el seu públic i la qualitat dels músics que l'acompanyen fan dels seus concerts un esdeveniment de primera magnitud que no s'ha de perdre.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



DULCE PONTES

Auditori
23 d'octubre de 2021



UTE LEMPER

Auditori
21 de novembre de 2021



PAT METHENY

Auditori
22 de juny de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Gaudí*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



L'edifici del Palau de les Arts, com a referent cultural de la Comunitat Valenciana i testimoni de la influència que les societats musicals exerceixen en el teixit musical del nostre territori, col·labora amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en l'organització del cicle **Les Arts és Bandes**, que arriba a la seua desena edició. Seran diverses jornades de dos concerts, distribuïdes durant la temporada, amb la participació de societats musicals de diverses localitats, que interpretaran obres relacionades amb la temàtica de la programació de Les Arts.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES BANDES A LES ARTS

Auditori
23 de gener de 2022 - Teatre Martín i Soler
10 d'abril, 22 de maig de 2022 - Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOFIA

LES ARTS ÉS *Per a tots*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOFÍA

Les Arts és per a tots és un programa d'activitats gratuïtes, o a preu simbòlic, principalment destinat a nous públics que encara no coneixen la nostra institució. Òpera, concerts simfònics i de cambra, recitals, conferències, exposicions i activitats que garanteixen la nostra presència en tot el territori de la Comunitat Valenciana.

En la **Jornada de portes obertes** i en **Nit a Les Arts** es pot visitar lliurement l'edifici i assistir a concerts simfònics i recitals gratuïts. L'èxit de públic en edicions anteriors consolida el cicle **Matins a Les Arts** de la Sala Principal, que ofereix una programació a preu simbòlic de 5 €, sempre en diumenge i a les 12.00 h. Participen els nostres conjunts artístics: l'Orquestra de la Comunitat Valenciana en els concerts de música de cambra, el Centre de Perfeccionament en els recitals lírics i el Cor de la Generalitat Valenciana.

La nostra programació lírica a la Sala Principal s'obri el públic més jove en **Preestrena fins a 28**, una oportunitat per al públic fins a 28 anys de gaudir dels títols d'òpera i sarsuela a preu simbòlic de 10 €, entre ells *Requiem*, *Doña Francisquita*, *Madama Butterfly*, *Ariodante* i *Wozzeck*. A més, una temporada més, el camió de **Les Arts volant**, trasllada l'òpera a l'exterior, amb representacions gratuïtes en espais públics de la Comunitat de l'òpera de Vicente Martín i Soler *El tutor burlat*.

Després de la bona acollida de la Marató Rossini, és el torn de la **Marató Verdi**, al voltant de les representacions de *Macbeth*, que portarà les melodies més immortals del compositor a tots els racons de la Comunitat Valenciana mitjançant activitats participatives en col·laboració amb conservatoris i altres institucions musicals.

Per a saber més sobre les òperes i sarsuela programades, en **Perspectives**, en les vespres de cada estrena, convoquem els artistes de la producció per a mantindre una trobada participativa amb el públic a l'Aula Magistral, en col·laboració amb l'Associació d'Amics de l'Òpera i de Les Arts de la Comunitat Valenciana. A més, s'aprofundirà en aspectes de la música i la dramaturgia de cada òpera en **Conferències Ramon Gener**, en l'Auditori.

Un altre aspecte interessant de la nostra programació d'òpera és la seua relació o paral·lelisme amb el món del cinema, la qual cosa es podrà apreciar en **Les Arts a la Filmoteca**, mitjançant la projecció a la Filmoteca de València d'un cicle de pel·lícules seleccionades. Aquesta relació amb l'activitat lírica també es manifesta en el cicle **Berklee a Les Arts**, on els alumnes de la prestigiosa escola deixen anar les seues interpretacions en un context d'aproximació a les òperes de la temporada. Altres col·laboracions de Les Arts amb institucions culturals inclouen recitals en museus: **Les Arts a l'IVAM** -tant a València com a Alcoi- i **Les Arts al Belles Arts de Castelló**.

Davant l'interés que ha despertat en nombroses localitats i les seues institucions culturals **Les Arts amb Tu**, ampliem l'oferta d'aquest cicle plantejat per a territorialitzar la programació de Les Arts més enllà del nostre edifici, amb més concerts i recitals per les tres províncies de la Comunitat Valenciana, amb la participació de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i el Centre de Perfeccionament.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



JORNADA PORTES OBERTES



12 de setembre de 2021

MATINS A LES ARTS

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
21 de novembre de 2021

Cor de la Generalitat
12 de desembre de 2021

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
20 de febrer de 2022

Recital Centre de Perfeccionament
27 de març de 2022

Recital Centre de Perfeccionament
15 de maig de 2022

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
26 de juny de 2022



Sala Principal



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PREESTRENA FINS A 28

Requiem
28 de setembre de 2021

Doña Francisquita
31 d'octubre de 2021

Madama Butterfly
7 de desembre de 2021

Ariodante
27 de febrer de 2022

Wozzeck
23 de maig de 2022

Sala Principal



LES ARTS VOLANT

El tutor burlat
Vicente Martín i Soler

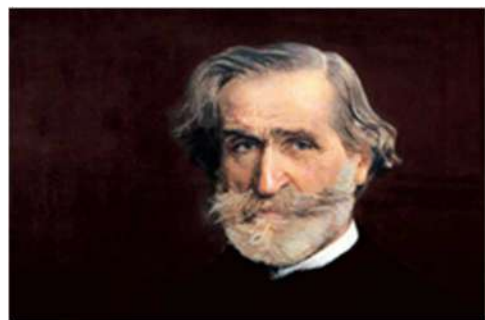
24, 25, 26 de setembre de 2021
1, 2, 3 d'octubre de 2021

Juny, juliol de 2022



MARATÓ VERDI

27 de març a 9 d'abril de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PERSPECTIVES

En col·laboració amb Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana

Trobada amb els protagonistes de les distintes produccions en la que s'aborden els elements essencials de la música i la dramaturgia dels diferents muntatges que integren la temporada de Les Arts.

Requiem

29 de setembre de 2021

Doña Francisquita

4 de novembre de 2021

Madama Butterfly

14 de desembre de 2021

Les contes d'Hoffmann

25 de gener de 2022

Ariodante

2 de març de 2022

Macbeth

1 d'abril de 2022

Wozzeck

24 de maig de 2022

Aula Magistral



CONFERÈNCIES RAMON GENER

Requiem

22 de setembre de 2021

Doña Francisquita

27 d'octubre de 2021

Madama Butterfly

1 de desembre de 2021

Les contes d'Hoffmann

12 de gener de 2022

Ariodante

23 de febrer de 2022

Macbeth

23 de març de 2022

Wozzeck

18 de maig de 2022

Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS A LA FILMOTECA

M. Butterfly, de David Cronenberg

The Tales of Hoffmann,
de Emeric Pressburger i Michael Powell

Monty Python and the Holy Grail,
de Terry Jones i Terry Gilliam

Macbeth, de Roman Polanski

Woyzeck, de Werner Herzog

Edifici Rialto



BERKLEE A LES ARTS

Por el mar

En ocasió de Les Arts és Altres Músiques; Dulce Pontes
22 d'octubre de 2021, Aula Magistral

Imago

En ocasió de *Madama Butterfly*
2 de desembre de 2021, Aula Magistral

Abre tus ojos

En ocasió d'*Ariodante*
4 de febrer de 2022, Teatre Martín i Soler



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

23 d'octubre; 4 de desembre de 2021
15 de gener; 26 de febrer;
9 d'abril; 21 de maig de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

28 d'octubre de 2021

20 de gener; 6 d'abril; 26 de maig de 2022



LES ARTS AMB TU

Amb aquest cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Junio i juliol 2022



NIT A LES ARTS

8, 9 de juliol de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *Educació*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Les Arts és Educació manté activitats i espectacles didàctics ja consolidats, destinats a centres educatius i públic familiar, que funcionen satisfactòriament i compleixen els seus objectius de fomentar l'educació en valors i despertar interès per la música. A més, sorgeixen noves activitats en col·laboració amb altres institucions que s'adhereixen al programa educatiu.

El ventall d'accions educatives comprén totes les edats i públics. **Babies only** està destinada als més menuts, perquè experimenten el seu primer acostament a la música en companyia dels seus pares. **Sent la música** explora la capacitat sensorial dels xiquets per a percebre la música a través dels sons del piano, mentre que en **Conta'm una òpera** pares i xiquets coneixen a manera de conte, en format escènic reduït, la trama i la música d'una òpera.

En **Tots a Cor** els xiquets participen en una sessió de treball del Cor de la Generalitat Valenciana que els permet interactuar amb els seus integrants, mentre que en **L'òpera en construcció** el públic es disposa a contemplar des de l'escenari principal el procés creatiu d'una òpera, activitat que troba el seu complement en els tallers **VestuArts** i **CaracteritzaT** destinats a conèixer el treball que es realitza en els departaments de vestuari i caracterització de Les Arts.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana s'adhereix una vegada més al programa educatiu donant vida des dels seus faristols a la **Pulcinella** de Stravinsky, la història de la qual és narrada per la presentadora Ana Hernández-Sanchiz. A més, després de la bona acollida la passada temporada, torna **Arenes Musicals** amb més funcions. És un fascinant espectacle apropiat per a totes les edats, on els *Quadres d'una exposició* de Mússorgski són recreats i dibuixats en viu per un artista d'arena al mateix temps que s'interpreta la música al piano.

Les Arts recupera les **lectures dramatitzades** en castellà de clàssics de la literatura universal, com **Macbeth** de Shakespeare, entorn de les activitats amb motiu de la programació de l'òpera homònima de Verdi.

En **LÓVA**, els centres educatius que han participat en projectes de creació d'una òpera des dels seus respectius centres, presenten els seus treballs en diferents espais de Les Arts. Altres activitats de l'oferta educativa inclouen projectes de col·laboració entre Les Arts i diverses **universitats** (Jaume I, Politècnica, Universitat de València, UNED d'Alzira), així com funcions didàctiques d'espectacles representats en el Teatre Martín i Soler, a més d'assajos generals de determinades òperes de la Sala Principal.

Com a colofó a les activitats educatives de la temporada, al mes de juny es desenvolupa una vegada més el divertit projecte **Splash**, perquè xiquets i xiquetes tinguen un contacte amb la música des d'una perspectiva diferent, mitjançant activitats que tenen lloc en la Ciutat de les Ciències.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



BABIES ONLY

A través de veu, piano i acompanyament de dansa, els més menuts, junt amb el seus pares/mares/tutors, podran descobrir el so, el silenci i distints timbres o sonoritats.

Sala d'assaig A
26 de setembre; 2, 3, 5 d'octubre de 2021



L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Els estudiants se situen en l'escenari per a conèixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

5 d'octubre; 8 de novembre; 15 de desembre de 2021
26 de gener; 2 de març; 4 d'abril; 30 de maig de 2022



TOTS A COR

Un grup d'estudiants assisteix a un assaig del Cor de la Generalitat Valenciana en la seua sala de treball durant la preparació d'una de les òperes de la temporada.

Sala del Cor



TALLERES L.Ó.V.A.

Assistència al taller didàctic "L'òpera en construcció" i entrevista d'un grup d'alumnes experts LÓVA amb els responsables de cada departament tècnic i artístic de Les Arts.

15 i 21 de desembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



SENT LA MÚSICA

Dos pianistes interpreten una sonata de Mozart per al públic infantil. El grup, des de l'escenari, guiat per un monitor, entra en contacte directe amb la música i els seus intèrprets al mateix temps que coneix el piano i les seues característiques tímbriques.

Aula Magistral
29, 30, 31 d'octubre; 2, 3, 6, 7 de novembre de 2021



TALLER DIDÀCTIC

Els assistents participen en un taller pràctic en l'àmbit de caracterització i/o vestuari. Coneixen vocabulari i el procés de creació d'una de les produccions d'òpera de la temporada.

VestuArts
17, 18, 19 de maig de 2022

CaracteritzaT
10, 11, 12 de maig de 2022



PROJECTE ESCÈNIC

Mostra pràctica d'estudiants del Grau Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a professors i estudiants d'educació primària.

Aula Magistral
9 de desembre de 2021



UNA MATÍ AMB...

Des de l'escenari de la Sala Principal, el públic coneix els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una òpera de la temporada.

7 de novembre; 19 de desembre de 2021
23 de gener; 3 d'abril; 29 de maig de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



CONTA'M UNA ÒPERA

Diversos cantants, acompanyats del piano i d'un narrador, presenten un títol d'òpera en forma de conte per a apropar l'argument i els moments musicals més rellevants de l'obra a un grup de xiquets.

Aula Magistral
29, 30 de maig; 1, 3, 5 de juny de 2022



ARENES MUSICALS

El 1874 Modest Músorgski va posar música a deu quadres de l'arquitecte Victor Hartmann i va donar vida a la suite *Quadres d'una exposició*. La música original per a piano de Músorgski acompanya un actor que ens endinsa en les deu escenes, recreadas en viu per un artista d'arena.

Aula Magistral
25, 27 de febrer; 3, 5, 6 de març de 2022



LECTURA DRAMATITZADA. MACBETH

Les Arts aproxima la traducció al castellà d'una de les grans obres de la literatura escrita per William Shakespeare, que va servir com a font d'inspiració a Giuseppe Verdi en la creació de la seua òpera homònima.

Aula Magistral
7, 9 i 11 d'abril de 2022



PULCINELLA

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Director **Ignacio García-Vidal**

Presentadora i narradora **Ana Hernández-Sanchiz**

Auditori
28 i 29 d'abril de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



L.Ò.V.A.

Presentació pública d'una selecció dels projectes desenvolupats durant el curs en centres educatius participants en el Projecte L.Ò.V.A.

Teatre Martín i Soler
10 de juny de 2022



SPLASH

Opció educativa, divertida i emocionant per a tots aquells xiquets i xiquetes que vulguen experimentar amb les arts i apropar-se a l'òpera des d'una perspectiva diferent a l'habitual. Música, educació vocal, expressió artística, corporal i audiovisual, entre les disciplines en les quals es basen les diferents activitats plantejades durant aquestes jornades d'estiu.

4 a 8 de juliol de 2022



UNIVERSITATS

Les Arts col·labora amb l'àmbit universitari a través de propostes que aproximen el contingut artístic i tècnic a determinats estudiants procedents de distintes línies educatives específiques.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



PROJECTE DIWO

El projecte europeu Erasmus+ DIWO Do It With Others Do It With Opera, liderat per Les Arts, proporciona les eines necessàries als centres educatius per a crear la seua pròpia òpera.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS ÉS *FORMACIÓ*

CENTRE DE PERFECCIONAMENT
DEL PALAU DE LES ARTS



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El Palau de les Arts intensifica l'acció formativa en involucrar més el Centre de Perfeccionament en la seua programació i també fora de l'edifici de Calatrava. Una vegada més, la nova promoció està integrada per deu cantants i dos pianistes, sota la supervisió de María Bayo, amb la implicació del professorat especialitzat i la col·laboració de prestigioses figures de la lírica invitades a impartir classes magistrals.

En el Teatre Martín i Soler es posen en escena dues produccions: l'òpera de saló **Un avvertimento ai gelosi**, de Manuel García, que anirà en gira a Castelló i a Madrid, i **Trouble in Tahiti** de Leonard Bernstein. A més, com ja és habitual cada any, els estudiants prepararan un recital de **Lieder i cançons** que s'oferirà a la Sala Principal, dins del cicle Matins a Les Arts.

Dins de la vocació de Les Arts de portar la seua activitat gratuïtament a altres espais de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb altres institucions culturals, s'ofereix una vegada més un cicle de recitals de veu i piano en museus de València i Castelló (**Les Arts a l'IVAM** –tant a València com a Alcoi– i **Les Arts al Belles Arts de Castelló**), així com el projecte **Les Arts Volant**, que té com a objectiu fer arribar l'òpera en viu i en xicotet format a localitats xicotetes o barris de la nostra Comunitat.

Com a novetat, a l'inici de la temporada s'impartirà en el Teatre Martín i Soler el taller **Moving Opera (ENOA)**, en col·laboració amb ENSEMS, centrat en coreògrafs de diferents orígens, per introduir-los en el món de l'òpera, la música moderna i la interpretació d'una orquestra en viu.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García

El tenor sevillà Manuel García posava en música en 1831 una deliciosa "farsa jocosa" escrita pel llibretista Giuseppe Maria Foppa. Aquest "advertiment als gelosos" seria la cinquena de les seues òperes per a veus i piano, concebudes tant per a l'entrenament dels seus alumnes de cant com per al divertiment d'amics i familiars, perquè aquestes òperes de societat -com el mateix García les denominava- estaven concebudes per a la seua representació en el saló privat i acomodat de les cases.

El primer títol de la temporada interpretat pel Centre de Perfeccionament és la *farsa jocosa Un avvertimento ai gelosi*, de Manuel García. La directora d'escena Bárbara Lluch, en ascendent carrera després de ser assistent deu anys al Covent Garden i realitzar per al Teatre de la Zarzuela títols com *La casa de Bernarda Alba* i *El rey que rabió*, aporta un toc juvenil a aquesta nova coproducció del Palau de les Arts i el Festival de Òpera d'Oviedo, en un compromís de recuperar per a l'escena en temps moderns aquest interessant títol del compositor sevillà. El mestre repertorista Rubén Fernández Aguirre, element clau en la recuperació de les òperes de saló de Manuel García, acompanya al piano i dirigeix musicalment les representacions.

Direcció musical **Rubén Fernández Aguirre**
Direcció d'escena **Bárbara Lluch**
Escenografia **Daniel Bianco**
Vestuari **Clara Peluffo**
Il·luminació **Nadia García**

**Cantants del
Centre de Perfeccionament**

Rubén Fernández Aguirre
Piano

12, 15, 18, 20 de novembre de 2021
20.00

Teatre Principal, Castellón
2 de desembre de 2021

Fundación Juan March, Madrid
15, 17, 18 de desembre de 2021

Funció didàctica

15 de novembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

Al juny de 1952 veu la llum aquesta òpera àcidament deliciosa escrita en un acte amb set escenes, doblement creada per Leonard Bernstein, autor de la música i del llibre. Aquest retrat de les angoixes domèstiques d'un matrimoni ben situat econòmicament, podria semblar, en una primera lectura, una benedicció laica a l'*American lifestyle* feliç i ordenat, saludable i acomodat del *Mister Marshall* que va envejar l'Espanya de Luis Garcia Berlanga. El liberalisme com a sistema; l'home entregat als seus negocis; l'esposa adorable; el món que no és Amèrica del Nord, sentit com un immens tercer món digne de compassió i pena, estan en la base d'aquesta òpera que se serveix d'aquest marc per a deixar, *sottovoce*, una dura crítica al sistema capitalista que genera inferns lamentables a fi de sustentar els seus paradisos cinematogràfics, que bateguen al so del soul i el jazz.

L'estatunidenc Ted Huffman pertany a la jove generació de talentosos directors d'escena actuals. És enginyós, té bon humor i esperit crític, que plasma en els seus treballs a partir d'una estètica teatral i visual moderna -dins del bon gust- que connecta amb el públic més jove i fa gaudir els intèrprets. Així va ocórrer amb el seu primer espectacle en el Teatre Martín i Soler, l'enginyosa producció de *Les mamelles de Tirésias*, interpretada pels integrants del Centre de Perfeccionament en 2019. Ara proposa un altre dels seus èxits estrenat en la Dutch National Opera d'Amsterdam, l'òpera de Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti*, on Huffman juga hàbilment amb les amables i jazzístiques melodies del compositor de *West Side Story* en un exercici de crítica al materialisme desorbitat de l'anomenat somni americà, i situa els protagonistes en una piscina buida on cap tot allò que hom anhela comprar-se en aquesta vida. L'Orquestra de la Comunitat Valenciana acompanya l'elenc de la nova promoció del Centre de Perfeccionament.

Direcció musical **Jordi Francés**
Direcció d'escena **Ted Huffman**
Escenografia **Elena Zamparutti**
Vestuari **Gisella Cappelli**
Il·luminació **Alex Brok**
Videocreació **Pierre Martin**
Coreografia **Sam Pinkleton**

Cantants
del Centre de Perfeccionament

Orquestra de la Comunitat Valenciana

3, 7, 9, 13 de març de 2022**
20.00/18.00**

Funció didàctica

7 de març de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LIEDER I CANÇONS

Sala Principal
27 de març de 2022. Matins a Les Arts
15 de maig de 2022. Matins a Les Arts



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
23 d'octubre; 4 de desembre de 2021
15 de gener; 26 de febrer;
9 d'abril; 21 de maig de 2022



LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló
28 d'octubre de 2021
20 de gener; 6 d'abril; 26 de maig de 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS VOLANT

El tutor burlat

Vicente Martín i Soler

24, 25, 26 de setembre de 2021

1, 2, 3 d'octubre de 2021

Juny, juliol de 2022



MOVING OPERA (ENOA)

Taller: *Moving Opera*

Els tallers d'ENOA (*European Network of Opera Academies*) abracen una àmplia gamma de temàtiques. Van adreçats a diferents carreres dins de l'àmbit de l'òpera (interpretació i creació), i adopten la forma de tallers d'adquisició d'habilitats i millora tècnica, o de tallers de reflexió que aborden els problemes als quals s'enfronta la creació d'òpera en l'actualitat.

En aquest taller ens centrarem en coreògrafs de diferents orígens, i els introduïrem en el món de l'òpera, la música moderna i la interpretació d'una orquestra en viu. El taller pretén apropar-los i ampliar l'horitzó del treball coreogràfic dins de l'òpera. El taller formarà part del programa del Festival ENSEMS.

20 - 26 de setembre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



